

Othman Louati

Né à Epinal en 1988, Othman Louati commence son apprentissage musical à Tourcoing par l'étude du piano et de la percussion et se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans lequel il obtient les prix d'Analyse (classe de Claude Ledoux), d'Harmonie (classe de Fabien Waksman) et de Percussion (classe de Michel Cerutti). Il étudie également la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Ses activités de musicien l'amènent à jouer avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Orchestre Lamoureux. Il écrit sa première pièce d'envergure en 2015 dans le cadre du mélodrame *La Frontière* (production du CNSMDP de Paris) pour une voix et six instrumentistes. En 2016, son cycle de mélodies *Now Close The Windows* sur des poèmes de Robert Frost (commande de Fiona McGown pour le festival Jeunes Talents) ainsi que ses *Interludes pour orchestre de chambre* (commande de l'ensemble Le Balcon) ont été interprétés sur les scènes nationales de Compiègne et de Quimper, à l'auditorium du Petit Palais ainsi qu'au Festival de musique de chambre du Larzac. Pour le collectif Miroirs Étendus (création à l'Opéra de Lille) il compose un cycle de mélodies autour du recueil *L'Été de Nuit* d'Yves Bonnefoy ainsi qu'un trio. C'est sous l'égide de ce même collectif qu'il entame une importante collaboration avec l'artiste Jacques Perconte autour du mythe de Faust et de la *Damnation* d'Hector Berlioz.

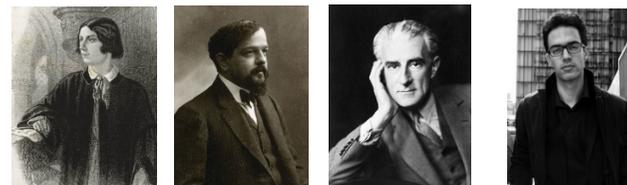


Concert organisé dans le cadre du colloque international

Figures musicales de l'écrivain

Florence, 22, 23 et 24 février 2018

Université de Florence / Sorbonne Université-Faculté des Lettres-CRLC /
University of Chicago-Illinois)



Vendredi 23 février 2018, 20h

Théâtre de l'Institut Français
Piazza Ognissanti 2-Firenze



Othman LOUATI (né en 1988)

Pierres. Quatre mélodies sur des poèmes d'Yves Bonnefoy
(2017, première absolue dans la version piano-soprano; poèmes tirés
de: *Pierre écrite*, 1965)

Un feu va devant nous

Le jour au fond du jour

Orages

O dite

Piano : Othman LOUATI

Soprano : Francesca AGOSTA



Juliette G. DILLON (1823-1854)

Contes fantastiques de Hoffmann traduits pour piano

Berthold le Fou

Piano : Irene NOVI



Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violon et piano (1916)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonate n. 1 ("Sonate posthume") pour violon et piano (c. 1897)

Piano: Irene NOVI

Violon: Emanuele BRILLI

LES INTERPRÈTES

Francesca AGOSTA

Dès 1991, Francesca Agosta étudie le chant avec Mya Fracassini à Florence ; elle se spécialise ensuite avec Margherita Puliga et Massimo Sardi pour le répertoire classique et lyrique. Son intérêt pour le jazz et la musique ethnique aboutit à la fondation du groupe acoustique Loto, qui se produit dans un riche répertoire pop-ethnique. Dans ce même domaine, elle a collaboré avec Max Gazzè, Ginevra di Marco, et le conducteur radiophonique Umberto Broccoli. Choriste et soliste, elle se produit dans plusieurs spectacles lyriques, pop et jazz. Elle poursuit son activité de *vocal coach* à l'*Accademia Lizzard* et à l'*Accademia musicale* de Florence.

Emanuele BRILLI

Emanuele Brilli se forme à la *Scuola di Musica Fiesole* à partir de 2004, avec F. Torriti et A. Company. Premier violon de l'*Orchestra dei Ragazzi*, il obtient de nombreux prix et bourses, comme soliste et au sein de formations chambristes (Trio Ludus, Trio Nedo). En 2014 il suit un cours de perfectionnement (duo violon-piano) avec P. Narciso Masi. Il a participé au cours spéciaux d'Accardo, Gessner, Käselman. Tout en se produisant dans de nombreux concerts en duo ou avec orchestres, il se perfectionne actuellement à Bergame et Venise avec P. Vernikov.

Irene NOVI

Née à Florence en 1986, Irene Novi se forme au Conservatoire "L. Cherubini" de Florence avec Susanna Bigongiari et se perfectionne avec Pietro de Maria à la *Scuola di Musica Fiesole*. Après sa formation en musique de chambre avec Daniela De Santis, elle suit de nombreux cours de perfectionnement (P. Masi, Trio di Parma, C. Martinez-Mehner, A. Kernyak, A. Lonquich). À la *Hochschule für Musik* de Bâle, elle obtient son Master en *Art Performance*. Elle a obtenu de nombreux prix comme soliste et avec le Trio Vox avec Clarice Curradi (violon) et Augusto Gasbarri (violoncelle). Elle enseigne le piano à la *Scuola di Musica Fiesole* et se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres ou des formations de chambre en Italie, Espagne, Angleterre, Suisse.